

HORAIRE IMMERSION DE L'ÂME À L'ÉCRAN 2015

13-14-15 mars 2015

Début

13 h
15 h
16 h
17 h 20
18 h 30
20 h
20 h 15
21 h 45
22 h
23 h

Fin

16 h
16 h
17 h 15
18 h 30
20 h
20 h 15
21 h 45
22 h
23 h
1 h

Vendredi

Arrivée
Présentation du jury
Cocktail de bienvenue +
Souper
1re partie de la projection DAE +
Entracte
2e partie de la projection DAE +
Entracte
Gala +
Soirée DAE

Samedi

8 h
8 h
9 h 30
11 h 30
12 h 30
13 h
14 h 30
15 h
17 h
18 h 30
19 h
23 h
23 h 10

9 h 30
9 h 30
11 h 30
12 h 30
13 h
14 h 30
15 h
17 h
18 h 30
19 h
23 h
23 h 10
2 h

Déjeuner
Rencontre avec le jury
Ateliers DAE +
Dîner
Déplacement vers Chicoutimi
Conférence/Atelier REGARD +
Déplacement vers UQAC
Projection REGARD +
Souper-rencontre +
Déplacement vers Théâtre Banque Nationale
Projections REGARD +
Déplacement
Cabaret REGARD

9 h
11 h

11 h

Dimanche

Déjeuner et projection « coups de coeur »
Départ



PRÉSIDENT D'HONNEUR

Jean-Pierre Bergeron



JEAN-PIERRE BERGERON est considéré comme un des grands acteurs du Québec et mène une des carrières les plus vastes de sa génération. En plus d'avoir joué dans d'innombrables films et émissions à Montréal, de 1971 à maintenant, et prêté sa voix à plus de 1,200 annonces, sa vie artistique l'amène aux États-Unis depuis plusieurs années.

Ses films québécois incluent des classiques comme *L'eau chaude*, *l'eau frette* et plus récemment *Les Doigts croches*, 1987, *Henri-Henri*. À la télé, mentionnons *Avec le temps*, *Les Filles de Caleb*, *Montréal PQ*, *Peozac*, *Trauma*, *Mensonges*. Il se joint en 2015 à *Complexe G*. À Los Angeles, il a joué dans *Alias*, *The Young and the Restless*, *American Dreams* et plusieurs autres productions. Il fonce maintenant comme auteur/réalisateur. Son premier film *Alone with Mr. Carter* a gagné Meilleur Court Québécois à Fantasia.

À 63 ans il se prépare à réaliser *Hitchhiking in the Dark*, son premier long métrage.



COCKTAIL DE BIENVENUE

Vendredi 13 mars - 16h à 17h 15



Prestation artistique - Maxime Riverain

Cégep de Jonquière

Maxime Riverain est un artiste originaire de la région. Depuis quelques années, il pratique l'art du *body painting* à travers le Québec. Vous serez impressionnés par sa performance artistique lors du cocktail de bienvenue! Consultez sa page Facebook *Maxime Riverain's Art* pour découvrir ses oeuvres.



Prestation musicale - Bricoles et Bassault

Cégep de Jonquière

Louis Esposto a commencé à s'intéresser à la musique électronique il y a environ 5 ans en mixant dans plusieurs raves à Montréal. Depuis, il en consomme et en produit comme un fana. Ses compositions sont passées par plusieurs styles et, aujourd'hui, tout se rassemble sous un seul et même nom : *Bricoles*. L'année dernière, il a sorti un album sous le nom de *Project Life*. Allez voir sa page soundcloud pour écouter ses créations musicales.



Depuis 4 ans, Rafaël Trévidic (Bassault) fait de la musique électronique, influencé par celle de Londres, de type *Nu-Jazz*, *Deep House*, *UK Dubstep*. Il a fait la première partie de Joe Nice, Goeth Trad et bien d'autres. Vous pouvez découvrir sa musique via sa page Soundcloud et Mixcloud.



PROJECTION ET GALA DAE

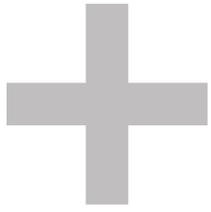
Vendredi 13 mars - 18h30 à 21h45



Projection et Gala De l'âme à l'écran

Salle polyvalente du Cégep de Jonquière

Visionner la projection De l'âme à l'écran. On y présente tous les courts métrages sélectionnés au concours. En plus, la remise de prix suivra la projection des courts métrages. Le jury et le président d'honneur décerneront les prix aux gagnants. Plus de 3000 \$ en prix seront remis lors d'un gala haut en couleur! Un des rendez-vous importants du Festival, l'occasion de souligner le travail exceptionnel des étudiants !



ATELIERS DAE

Samedi 14 mars - 9h30 à 11h30



1 **Direction d'acteur** avec Jean-Pierre Bergeron *Cégep de Jonquière*

Atelier type questions/réponses sur le thème de la direction de comédiens sur un plateau de tournage. Diplômé de l'*École nationale de théâtre du Canada*, il est reconnu dans le milieu pour ses formations aidant les acteurs à performer dans leurs rôles et les réalisateurs à mieux les diriger.



2 **Les barrières de la création** avec Claude Robinson *Cégep de Jonquière*

Après s'être battu pour ses droits de création pendant plus de 20 ans, Claude Robinson est maintenant prêt à échanger sur sa vie professionnelle et son parcours pendant ce dur combat. Il en profitera pour donner plusieurs conseils pour aider les futurs cinéastes à dépasser les limites du possible.



3 **Écriture de texte humoristique** avec Pierre-Michel Tremblay - *Cégep de Jonquière*

Écrivain du milieu depuis près de 25 ans, il a d'abord commencé avec l'écriture théâtrale, puis a écrit pour plusieurs émissions de télévision, dont *Un gars, une fille*. Il est spécialisé dans l'écriture de texte humoristique. Cet atelier est donc basé sur l'humour et sur l'écriture de scénario.



4 **La production** avec Charlotte Beaudoin-Poisson *Cégep de Jonquière*

Diplômée en 2014 du programme *Cinéma* de l'*Institut national de l'image et du son* (l'INIS), elle travaille chez Max Films comme productrice. Elle donnera un atelier sur le métier de producteur, de l'étape de la préproduction à la distribution.



ATELIERS REGARD

Samedi 14 mars - 13h à 17h

13h



Classe de maître : Les inséparables

Hôtel Chicoutimi

Classe de maître avec Maxime Giroux, réalisateur de *Felix et Meira* et *Jo pour Jonathan*, et son scénariste Alexandre Laferrière, animée par Manon Dumais, journaliste culturelle. Il sera question de la carrière de Maxime Giroux, son passage du court au long métrage et sa façon de travailler en équipe avec Alexandre Laferrière, depuis leurs débuts.



Visionnement critique : Le langage de la conception sonore

UQAC

L'atelier visionnement critique traitera du langage de la conception sonore avec le concepteur sonore Steve Cordeau et les deux réalisateurs du court métrage *Les acouphènes*. Nous y présenterons la plus récente version de travail du court métrage et nous analyserons ensuite l'ambiance sonore du film. Il sera ensuite possible pour le public de discuter avec les intervenants sur différents aspects sonores du projet.

15h



Table ronde : Le défi de l'écriture humoristique

Hôtel Chicoutimi

Table ronde sur la scénarisation humoristique avec les réalisateurs Jean-François Asselin, Joël Vaudreuil, Eric K. Boulianne et Pierre Michel Tremblay. Les panélistes, en compagnie de l'animatrice Helen Faradji discuteront d'écriture et d'humour, de leur passion pour ce genre et ce qui les inspire dans leur création.



Panorama : La reprise du cinéma brésilien

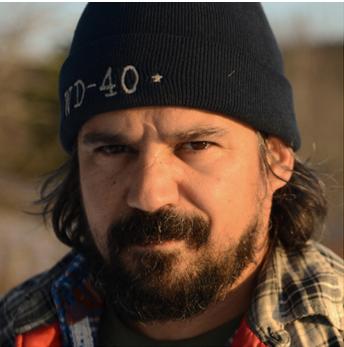
UQAC

Projection en panorama de courts métrages brésiliens suivie d'une discussion questions/réponses avec les réalisateurs



SOUPER-RENCONTRE

Samedi 14 mars - 17h à 18h30

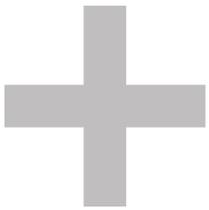


Souper-rencontre avec Robin Aubert

UQAC

« Je me considère plutôt comme un bricoleur. Je bricole des images. » C'est autour d'un souper-rencontre que Robin Aubert partagera son expérience du cinéma, en tant qu'acteur, réalisateur ou scénariste.

Il laisse aussi une lettre inspirante aux étudiants qu'il a écrite depuis un certain temps déjà. À lire pour tous les passionnés : <http://voir.ca/danny-lennon/2010/09/13/robin-aubert-lettre-aux-etudiants/>



PROJECTIONS REGARD

Samedi 14 mars - 19h à 23h



Projections Regard

Théâtre Banque Nationale

Visionnement de deux séances de projection du festival international REGARD sur le court métrage au Saguenay. Un des rendez-vous importants du festival, l'occasion de souligner le travail exceptionnel de plusieurs créateurs! La remise de prix suivra la seconde projection REGARD.